

Acerca de Gustavo Alfredo Larsen

Artista visual con formación inicial en la Universidad Nacional de La Plata como Profesor Superior y Licenciado en Grabado. Diversos estudios posteriores le facilitan la expansión hacia otros lenguajes, que experimenta combinando según sus necesidades expresivas y comunicativas. Desde sus comienzos orientó su producción influenciado por corrientes americanistas contemporáneas, reflexionando acerca de las realidades históricas y actuales de las poblaciones que la integran.

Su abundante producción se caracteriza por la experimentación y la continuidad en sus búsquedas, que hacen de su actividad un proceso de investigación y producción de sentido.

Hace cuatro décadas que participa en muestras, salones, congresos, clínicas, obteniendo más de 35 distinciones de carácter nacional, provincial y municipal. Obras de su autoría forman parte de museos y colecciones en diversos países.

Muestras individuales (Selección)

"Voces silenciadas", Museo Víctor Roverano de Quilmes, 2023.

"Imágenes que preguntan", Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata, 2023.

"Tiempos registrados", Museo Provincial de Artes de La Pampa, agosto 2023.

"Quipus", Galería Quarentena, 2021.

"Resistencias", MUMART, La Plata, 2018. (Con Ana Perrotta y Viviana Mendez)

"Juntarse 30.000" Centro Cultural Provincial MEDASUR, Santa Rosa, La Pampa, 2016.

"De Nativos, Quipus y Kultrunes" (Con Ana Perrotta y Viviana Mendez) Centro Cultural "Paco Urondo", Facultad de Filosofía y Letras UBA, 2016.

"Inacayal", Museo de Ciencias Naturales de La Plata, 2015.

"Entrelazando tiempos", OSDE La Plata, 2013.

"De personas, tiempos y lugares", MACLA, La Plata, 2007.

"Heteronomías" en el Centro Cultural Malvinas de La Plata, 2004.

"Pinturas", Deutsche Bank de Buenos Aires, auspiciada por la Galería Jung, 1988.

"Apuntes Temporales", pinturas y ambientaciones, Centro Artes Visuales La Plata, 1987.

Muestras colectivas (Selección)

"Geográficas, octubre mes del grabado", Museo Fueguino de Arte, Río Grande, Tierra del Fuego, 2025.

'Bajo presión', Poli/Gráfica de Puerto Rico: América Latina y el Caribe, 2024.

"El futuro detrás. Imaginación política después del estallido del 2001." Parque le la memoria, Sala Pays, Buenos Aires, 2024.

"Salón Verde Textil", organizado por CAAT, Museo Benito Quinquela Martín. 2023.

Muestra de grabado. XYLON Austria – XYLON Argentina. Museo Regional Histórico, Bernal, 2023.

"Gráfica Viva – Notables de tinta", Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Vicente López, 2022.

"Artistas Argentinos. Abya Yala", Consulado de la República Argentina Nueva York, 2022.

"Gráfica en tránsito", Buratti, Larsen, Rothberg y Sánchez, Centro Municipal de Arte de Avellaneda, 2022.

"Gráfica en tránsito" Obra gráfica contemporánea argentina. Buratti, Larsen, Rothberg y Sánchez. Consulado de la República Argentina en Cádiz, España, 2022.

“XYLON Österreich, XYLON Argentinien”, Galerie Marenzi, Altes Kino Leibnitz, 2021.

Espejos y reflejos. La imagen de identidad a través del grabado. Curadora: Eva Farji, ECU Espacio Cultural Universitario, Rosario, 2019.

“Memoria colectiva en tiempos de genocidios” Museo de arte y Memoria, La Plata. 2019.

Curadora Laura Pomerantz, expositores Gustavo Larsen, Pedro Roth, Ester Nazarian, Irene Serra, Enrique Jezik y Mariela Yeregui.

“Trienal de Arte Latinoamericano”, Nueva York. 2019

“I Salón Internacional de Artes Visuales”, Sullana, Perú, 2018

“VI Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral o Milenario”, Piura, Perú, 2016.

“I Bienal Internacional de Grabado de Pequeño Formato”, Centro Cultural Francisco Paco Urondo, UBA, MUNOGRA, 2011.

“Realismos y no figuración en el Grabado Argentino” Muestra patrimonial del Museo Provincial de Bellas Artes de la provincia de Buenos Aires, 2008.

“Signos y Símbolos”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1997.

“III Encuentro de Artistas Rioplatenses, Signos y Símbolos”. Instituto Jung de Buenos Aires, auspiciado por la Embajada de Suiza. 1986.

“Grabados Experimentales” en el Museo Municipal de Artes Visuales de Quilmes, organizado por la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Artistas-correo, 1985.

“Grabado: Arte para muchos” organizado por el Museo Sívori en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 1985.

“Doce Grabadores Argentinos” en la Sexta Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Puerto Rico, 1983.

Distinciones (Selección)

Gubia de Plata 2024, distinción anual otorgada por XYLON Argentina, 2025.

Primer premio, I Salón entrecruce grabado-textil, CAAT, CABA. 2024.

Primer Premio de la sección Formato Mediano, XIX Salón de Arte textil en Pequeño y Mediano Formato del Museo de Artesanías Populares “José Hernández”, CABA, 2023.

Premio al grabado experimental, 10 Salón de Artes Visuales, 2021. Museo Provincial de Artes de La Pampa.

Mención XXII Salón Nacional de Grabado 2021 Museo Provincial de Grabado y Dibujo “A. Alisio”

Mención XXI Salón Nacional de Entre Ríos 2020. Dibujo. Museo Provincial de Grabado y Dibujo “Artemio Alisio”

Mención X Salón Anual Nacional del Bicentenario, GRABADO, 2019. Concordia, Entre Ríos.

Mención, XIV Salón Nacional de Artes Visuales 2018, MACA, Junín.

Segundo Premio, VIII Certamen Nacional de Grabado, pequeño formato, XYLON Argentina, 2018

Primer Premio, Salón Nacional de Pequeño Formato, MUMBAT, 2017

Primer Premio, sección Grabado, Salón COAP, 1998.

Segundo Premio de Grabado en el XXXVII Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano de Capital Federal, 1992.

Primer Premio Grabado, Concurso a la Producción Artística UNLP, 1990.

Premio Bernardo Lasansky en el XXVI Salón Nacional de Grabado, Buenos Aires, 1988.

Primer Premio Grabado en el III Salón Trienal de la provincia de Buenos Aires, 1985.

Primera Mención Premio Braque 1985, Grabado. Embajada de Francia y Museo Sívori de Buenos Aires.

Premio Mención en el XVIII Salón Nacional de Grabado, Buenos Aires, 1982.